

como NESTOR ZAVARCE, fallece en Caracas, el 27 de agosto de 2010, considerado un niño prodigio de la actuación en Venezuela, llegando a participar en varias películas por su especial talento, descubierto para el canto por el compositor Oswaldo Oropeza, llegó al mundo de la canción y se estelarizó igualmente con la interpretación de la canción de origen paraguayo “El Pájaro Chogui” en el 1960, que sin duda lo convirtió en ídolo internacional, tres años después irrumpe con otro exitazo que definitivamente lo dejó para siempre en la memoria del mundo su interpretación del tema de Oropeza: “Cinco Pa Las Doce”, estableciendo un record de ventas sin precedentes. Un infarto se llevó a este estelar artista a los 74 años en la ciudad de Caracas. ¡Creemos que en consecuencia ya para todos es una voz mucho más reconocida...!!

EL COVID 19

MIGUEL MATAMOROS. – MAMÁ, SON DE LA LOMA



El compositor y guitarrista, Miguel Matamoros había nacido al parecer el **08 de mayo de 1894**, en la calle San Germán # 115 entre Gallo y Matadero del popular barrio Los Hoyos, de Santiago de Cuba, nace un compositor por excelencia en el campo del Son cubano, director, y guitarrista Santiaguero, a quien debimos conocer como **MIGUEL VERDECIA MATAMOROS**, su padre, señor Marcelino Verdecia, le abandono; en consecuencia vivió con doña Nieves Matamoros Chacón, su señora madre,

de quien tomo su apellido, En una larga entrevista concedida a Alberto Muguercia, Matamoros describe la batalla de Santiago entre españoles y norteamericanos, en la Guerra Hispano- Cubana- Norteamericana, con una claridad imposible para un niño que, en 1898 sólo tendría cuatro años. Será, que también se quitaba los años?

*EL PRESENTE ARTÍCULO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE ENCUENTRO LATINO RADIO
SI LO TOMA COMO REFERENCIA NO OLVIDE CITAR LA FUENTE:*

Por Carlos Molano Gómez

Encuentro Latino Radio

Bogotá - Colombia

Derechos reservados de autor

Actualizado 2020

Nos embaucó cantando aquello de “no vaya a la eternidad/ con mujeres, mucho menos,/ porque todas son veneno, caramba/ menos la de mi papá”. Y amó incansablemente, sorbiendo el néctar peligroso, conquistando

golpeo las puertas necesarias que le abrieran el camino para mostrar su arte, viajando a Europa donde debemos abonarle que fue la presentadora oficial de un ritmos desconocido al que el tiempo marcara por siempre como EL CHARLESTÓN, donde su atuendo y su movimiento de caderas llevaron al paroxismo a los asistentes, llevándolos al delirio con su ritmo sincopado. Su vida personal, sus matrimonios, su inteligencia, su trabajo social y el decidido apoyo al desvalido, la convirtieron en una diva de carácter, que paso por el campo del Jazz, nos mostró sus dotes de cantante, y reivindicadora de los derechos civiles adquiriendo también la nacionalidad francesa, y dominando a perfección los dos idiomas, se nos fue el 12 de abril de 1975 en París – Francia, víctima de un derrame cerebral, toda una historia por contar...



UNA PANDEMIA QUE SIGUE VIGENTE - EN LA CAPITAL COLOMBIANA HABRÁ CONFINAMIENTO OBLIGATORIO DESDE EL SÁBADO 10 DE ABRIL AL LUNES 12 INCLUSIVE.

SARITA MONTIEL

una boca, a pesar de estar convencido de que “habrá en el mundo un mundo de bocas”. Y prometía morir de amor a cada paso: “no te vayas, ay, no te vayas,/ no te vayas que voy a morir”, cuando lo que ansiaba era poder amar derramado y total, torrencialmente como el modo más simple de estar completo y respirando.

De niño se inicia tocando la armónica y la guitarra; . Las primeras lecciones se la impartió el Señor. Ramón Navarro Pérez pero también tocaba el armónico; a la par de los múltiples oficios que desempeñó durante su primera juventud como chófer, carpintero, monaguillo de la Iglesia del Cristo, fabricante de losas, alfarero, entre otros. Su primera experiencia artística se dio cuando forma un dúo con Tino Martinelli; CON apenas 16 años, compuso su primera pieza musical: el bolero "El Consejo". En 1912 hizo su presentación pública en el teatro Heredia, de Santiago de Cuba

Miguel Matamoros, en el 1924, forma su primer trío integrado por Manuel Bisbé, voz segunda y clave; Alfonso del Río, (Quien era teniente en la policía de Santiago) guitarra acompañante, y Miguel, voz prima y guitarra principal. nombrado "Trío Oriental", nombre por demás muy popular en esta región de la Isla. A su primer viaje a la Habana le acompaña Rafael Cueto, quien sustituye a Alfonso del Río, que por su trabajo, no podía hacerlo. Para 1924 viaja a la Habana con su primer trío, que conocimos como “Oriental”, el cual integró junto a Rafael Cueto y Miguel Bisbé, actuando en los teatros Campoamor y Actualidades. De regreso a Santiago de Cuba, justo el día que celebraba su cumpleaños número 31, es decir el 08 de mayo de 1925, Cueto le presenta a Siro Rodríguez, para hacer segunda voz, al integrarse nace el que sería el famoso **TRÍO**



[Upgrade Cbox]	actualizar
nombre	
e-mail / url	
mensaje	
Enviar	
ayuda · emoticonos · cbox	

	17 Feb 22, 12:05 AM
Erland Zambrano: Saludos desde Venezuela. Le informo del fallecimiento hoy del conocido compositor y musico venezolano Chelique Sarabia.	
	13 Feb 22, 04:55 AM
Saúl Torres: Hola, de las fotografías que ustedes dicen son de Miguel Faílde, la que está de perfil no es de él, sino mas bien de José White. músico nacido en Matanzas, Cuba, al igual que Miguelito.	
	22 Jan 22, 01:07 PM
WILLIAM CASTAÑEDA: Que lastima, se silencio la emisora de don Carlos Molano, como lo recordamos, un saludo a su familia.	
	3 Jan 22, 07:01 PM
Alberto: Ya la emisora no volvio transmitir desde que murió don carlos	
	6 Dec 21, 12:11 PM
renee colmenares: biografia daniel santos	
	25 Oct 21, 12:13 PM
WILLIAM CASTAÑEDA: DON CARLOS MOLANO, A 6 MESES DE SU PARTIDA, LOS EQUIVOCOS RECORDAMOS	



FALLECE EL 08 DE ABRIL DE 2013
– A OCHO AÑOS DE SU PARTIDA

Una mujer capaz de superar en ventas álbumes de Frank Sinatra y Elvis Presley, con su canción "La Violetera", después de haber marcado un punto muy alto con su último cuplé, merece un sitio de honor en el ámbito artístico y cancionístico, bella, excepcional actriz española con éxito inusitado en América especialmente en



Una primera anécdota se da en su viaje a la Habana en el 1926 con el trío, contando con un admirador de su forma de puntear la guitarra, el señor Eusebio Delfín, realiza las gestiones para presentarlo y ser escuchado por los ejecutivos de la RCA Víctor en Cuba, a pesar que gusto el trío la grabación quedó pendiente para próxima oportunidad, regresando Miguel a continuar sus labores como chófer particular del señor Bartolomé Rodríguez en Santiago de Cuba; en realidad allí comienza la historia que estaremos ampliando.

Para el año 1928, llegan de visita a Santiago de Cuba el señor Juan Castro

MATAMOROS.



EDGAR PEREA



FALLECE EL 11 DE ABRIL DE 2016 - HASTA SIEMPRE
CAMPEÓN Hablando en primera persona, al igual que en vida, me genero una gran admiración, ahora que se cumplen CINCO años de su partida, (11 de abril de 2016), me produce una gran tristeza, con la certeza, que este sentimiento de colombiano, embarga a ALGUNOS nuestros compatriotas, sin duda el narrador deportivo por excelencia en Colombia, capaz de ilustrar una gesta deportiva en el fútbol, en el boxeo, en el béisbol, en el ciclismo, en el tiro, con la misma emotividad y calidad narrativa, movió todo un país alrededor del deporte, nunca escondió su pasión por el Junior de Barranquilla, al que acompañó y porque no, contribuyó a que obtuviera sus siete títulos; en los ochenta volcó al país alrededor del equipo colombiano que en Europa conquistaba de la mano de Lucho Herrera y Fabio Parra las

México, y los Estados Unidos, fue María Antonia Alejandra Vicenta Elpidia Isidora Abad Fernández, a quien por fortuna el arte la reconoció como SARITA MONTIEL, a través del cómico Enrique Herreros, quien así le bautizo, a quien este planeta vio nacer el 10 de marzo de 1928 en el Campo de Criptana. No podremos olvidar sus magníficas interpretaciones de piezas como: "Fumando Espero", con el que Sara Montiel terminó identificándose ya que, desde la adolescencia, practicaba el tabaquismo, muy elegante para la época, también se cuentan: "El Relicario", "La Violetera", "Lágrimas negras", "Bésame mucho", "Perfidia", "Valencia", "Tatuaje", "Ojos Verdes", "El Polichinela",...etc. Un sinnúmero de canciones y actuaciones junto a lo más granado del séptimo arte por el siglo XX. Fue la primera artista española en triunfar en Hollywood, saltó a la fama al protagonizar la película "El último cuplé". Participó en 60 películas, en USA, trabajó junto a grandes artistas de la época como Gary Cooper, Burt Lancaster, Joan Fontaine, Mario Lanza, Vincent Price y Charles Bronson. (los de mi generación los recordaran como superestrellas). En México trabajo con Pedro Infante en "Ahí viene Martín Corona", "Yo no creo en los

en compañía de Mr. Terry, en ese momento gerente de la RCA Víctor y quien periódicamente venía de los Estados Unidos para hacer la selección final y firmar los contratos de grabación de los artistas locales. Enterado de esta visita Miguel Matamoros se entrevistó con ellos y logró invitarlos a su casa para hacerles una demostración con su Trío. La cual le gustó a Mr. Terry, no obstante, Matamoros los invitó a que los vieran actuar en el Tatro Aguilera, donde se estaban presentando. Fueron tantos los aplausos recibidos y las peticiones hechas por el público asistente, que el gerente de la Víctor le prometió un contrato para grabar discos. Promesa que se hizo efectiva 21 días después por intermedio de La Dichosa, que era la casa distribuidora de los discos de la Víctor en Santiago de Cuba.

El Trío tuvo la oportunidad escoger el lugar donde harían las grabaciones de sus primeros discos, ya que en aquel entonces la RCA Víctor sólo tenía dos estudios de grabación, uno en Buenos Aires (Argentina) y otro en Nueva York; optando por ésta última ciudad, como era obvio los boletos en barco para Buenos Aires resultaban mucho más caros.

Finalmente, las primeras grabaciones de Miguel Matamoros, en la guitarra y voz primas, con sus dos compañeros definitivos, intérpretes y también compositores: Rafael Cueto en la guitarra y tercera voz, y Siro Rodríguez en la segunda voz, claves y maracas, no se efectuaron en Nueva York, sino en Camden, New Jersey, Estados Unidos, en tres días: mayo 28, 29 y 31 de 1928 y fueron 21 los números grabados. La primera grabación que plasmaron en disco de 78 r.p.m. fue el bolero "Promesa". Pero no fue este disco el primero puesto a la venta sino el que tenía grabado por la cara A "El Que Siembra Su Maíz" y por la cara B "Olvido", que se estableció un record de venta en Cuba en aquel tiempo: sesenta y cuatro mil discos, en una época donde eran escasos los aparatos reproductores del sonido.

Primera grabación del Trío Matamoros. Lado A, y Lado B

Es en Camden, New Jersey, Estados Unidos, donde nace el nombre del Trío, cuando el técnico de grabación de la RCA Víctor iba comenzar a grabar, le preguntó a Miguel: "¿Qué nombre lleva el Trío?", a lo que Miguel responde: "Oriental". "Ya hay algunos Tríos con ese nombre" respondió el técnico, y a continuación hace la sugerencia: "Yo estimo que debiera llevar su apellido, o sea, Trío Matamoros, con Siro, Cueto y Miguel", a lo que los

carreteras ibéricas y francesas, que nos hizo vibrar en un incontenido momento de felicidad con la victoria de Colombia al ganar a la Argentina en el inolvidable 5 a 0, nuestro único título de copa América, torneo que en un par de meses volverá a estar en escena, los olímpicos a los que nos llevó con esa inolvidable narración cuando nuestro campeón Helmut Bellingroot, gano la medalla olímpica de Tiro; en el 1972 , cuando el corazón se nos salía al ganar Kid Pambelé el cinturón de los Walter Junior y tantas y tantas gestas deportivas, este hombre de Condoto – Choco enamorado de la música, interprete jovial del piano y el saxofón, que gozaba con nuestra música tropical al igual que con la salsa y la música del pacifico, se convirtió en un personaje de nuestra política simpático presentador de noticias en radio como en televisión, desarrollo su vida profesional en Barranquilla que hoy pide que su despedida se haga en el Romelio Martínez, a quien en los ochenta tuvimos la suerte de conocer en la afamada "Polémica de los deportes en la cadena Caracol", quien junto a Jaime Ortiz Alvear, quien se le adelanto en el camino, consolidaron noches inolvidables

hombres”, con Roberto Cañedo, y “Piel canela” con Pedro Vargas, donde Rosita Fornés, acompañada al piano de Julio Gutiérrez, interpreta la canción “Sinceridad”. En 1951 Sara Montiel adquirió la nacionalidad mexicana, años más tarde: comentaría: «Me hice mexicana, claro. Todavía tengo mi carta de nacionalidad en la caja fuerte. Cuando me casé con Tony Mann, en Los Ángeles, me casé con mi otro pasaporte, el mexicano». Falleció en su domicilio de del céntrico barrio Salamanca de Madrid – capital española, el 08 de abril de 2013 a los 85 años de edad, a consecuencia de una grave crisis de salud, le acompañaba su hija Thais, quien, al percatarse de la crisis de su Sarita, llamó al médico, quien al llegar no pudo reanimarla.

PACHECO - PARA QUE NO HAYA DUDA

tres asistieron “Está bien”. De esta forma, el nombre de Trío Matamoros fue dado por el técnico que realizó la primera grabación del grupo porque ya existía un trío con ese nombre, el de Blez y Figarola y había un Cuarteto Oriental.

Sus composiciones siguen frescas y sonando permanentemente, siendo producto de vivencias y de la cotidianidad citadina, “La mujer de Antonio”, “Lagrimas negras”, “El que siembra su maíz”, “Camarón y Mamoncillo”, (Guaracha dedicada a los participantes en la guerra de 1895, que peleaban en la Loma del Gato. Los voluntarios españoles que vestían de rojo lo llamaban “Camarones” y los mambises eran los “Mamoncillos”, era la clave que usaban para identificar a cada contendiente). Dentro de este movimiento patriótico compuso además piezas como: «Bomba lacrimosa» (1928) y “¿Quién tiró la bomba?” (1935); otras composiciones suyas fueron “Juramento”, “El Paralítico”, “Dulce Embeleso”, “Lo que es amar”, “La única boca”, “Santiaguera”, “Reclamo místico”, “Luz que no alumbra”; “Tito se rompió la Maquina”...



En el marco de esta primera lista de

números compuestos por Miguel matamoros, hemos de ubicar en un sitio especial la pieza “Son de La Loma”, que si bien esta claramente establecido que es de su autoría, también es imperativo mencionar que fue interpretado previamente antes que el trío lo grabara; nos referimos a: “Cuarteto Cruz” como “Al Son de la Loma”; en marzo 09 de 1923; para el mes de julio de 1923 Pablito y Luna lo graban bajo el título de “Mamá Son de la Loma”, y el Trío Villalón para el mes de septiembre del mismo año, (01). Se destaca en consecuencia que el número tiene

del deportes y del humor. Ejemplo por generaciones de lo que es hacer parte de un colectivo estructurado del deporte, al incomparable EDGAR PEREA ARIAS, TU PAPA, UN HASTA SIEMPRE, ASI EL TIEMPO REDUZCA O SILENCIE LOS HOMENAJES...

TOMÁS BURBANO



FALLECE EL 09 DE ABRIL DE 2001 . - EL SAXOFÓN DE IPIALES Si bien TOMÁS BURBANO ORDOÑEZ, estudio el instrumento en el conservatorio de Quito Ecuador, era oriundo de Ipiales – Nariño, marcado por el cuarto mes del año, fue un excepcional arreglista, compositor, saxofonista, Clarinetista y director artístico, en la

Johnny Pacheco d...



TITO GUIZAR



NACE EL 08 DE ABRIL DE 1908 .-
ALLA EN EL RANCHO GRANDE Ya
son 112 años del nacimiento de
Federico Arturo Guízar Tolentino, a
quien conocimos musicalmente

reconocimiento cuando el trío lo graba, las muchas versiones que de él se consiguen tienen diferentes nombres. (En la foto tomada de Internet a la derecha)

SON DE LA LOMA - Miguel Matamoros

*Mamá yo quiero saber de donde son los cantantes
Que lo encuentro muy galantes
Y los quiero conocer
Con su trova fascinante que me la quiero aprender*

*Mamá yo quiero saber de donde son los cantantes
Que lo encuentro muy galantes
Y los quiero conocer
Con su trova fascinante que me la quiero aprender*

*¿De donde serán? ay mamá.
¿Serán de la Habana?
¿Serán de Santiago?
Tierra soberana*

Son de la loma y cantan en el llano ya verás... tu verás

*Mamá ellos son de la loma
Mamá ellos cantan en el llano
Mamá ellos son de la loma
Mira mamá ellos cantan en el llano
Mamá ellos son de la loma*

*¿De donde serán? ay mamá.
¿Serán de la Habana?
¿Serán de Santiago?
Tierra soberana*

Son de la loma y cantan en el llano ya verás... tu verás

*¿De donde serán? ay mamá.
¿Serán de la Habana?
¿Serán de Santiago?
Tierra soberana*

época dorada de las casas
disqueras en la ciudad de Medellín,
este próximo 30 de abril
conmemoramos el CENTENARIO
de su nacimiento, viene al mundo
el 30 de abril de 1919 y parte de
este mundo un día como hoy 09 de
abril de 2001. Su procedencia
estuvo bañada de música, su padre
don Teófilo Burbano, oriundo de
Pasto- Nariño fue también
compositor y maestro en música y
su señora madre doña Rosa Elena
Ordoñez fue consagrada pianista,
estuvo en el Ecuador estudiando
entre el 1938 y 1941, ingresando
como músico de la Banda
municipal de Santiago de Cali en el
1942, a final del mismo se desplaza
a Medellín, ingresando a partir del
1945 a la Banda Departamental de
Antioquia, la cual era dirigida por
Roberto Vieco Ortiz. En los
siguientes años participo como
músico de diferentes orquestas
para consolidarse a partir del 1952
como integrante de la orquesta de
Radio Libertad y del Hotel Nutibara.
El 24 de abril de 1.955 fue uno de
los integrantes de la Banda
Departamental, que reiniciaba
labores después de un amplio
receso. En ese mismo periodo fue
director musical y artístico de
compañías discográficas como
sello Ondina, Codiscos, Sonolux,

como TITO GUIZAR, llega al mundo al parecer en Guadalajara – Jalisco el 08 de abril de 1908, para referenciar su nexos musical debemos decir que Tito Guízar era primo hermano de Pepe Guízar, el famoso compositor de "Guadalajara"; fue Tito un actor de renombre en México, desde aquella cinta famosa titulada "Allá en el rancho grande", en el 1936; al igual que dedicó buena parte de su obra al canto, interpretando composiciones en su mayoría del Pepe su primo y de otros grandes compositores como: Pobre Nopal, Chapultepec, Santa (Agustín Lara), Guadalajara, Qué lindo es Michoacán, Allá en el rancho grande, María Elena (Lorenzo Barcelata), Ojos tapatíos, Mujer (Agustín Lara), Tu ventanita, Silencio, Dos rosales, Cariñito, Estrellita, Tipitipitín (María Greever), Aurora... Logro gran aceptación y reconocimiento en Cuba, a donde viaja en el mes de marzo de 1942 contratado por el Circuito CMQ como respuesta a la competencia radial que los hermanos Mestre sostenían con RHC Cadena Azul. Fallece el viernes 24 de diciembre de 1999 a los 91 años de edad.

Son de la loma y cantan en el llano ya verás... tu verás

A propósito de su discografía o composiciones afirmaba Lino Betancourt Molina, en un artículo sobre **"Lagrimas Negras"**, que este fue el primer bolero son que se compuso en la historia de la musca cubana. (Inspirado en las lágrimas de una dama que con tristeza gemía sobre el abandono de su compañero:.

LAGRIMAS NEGRAS -(Miguel Matamoros)

Aunque tú me has echado en el abandono

Aunque tú has muerto todas mis ilusiones

En vez de maldecirte con justo encono

En mis sueños te colmo

En mis sueños te colmo

De bendiciones

Una feliz idea de mezclar el bolero

con el son, y entonces, al final, le añadió un montuno soneado.

Tú me quieres dejar

Yo no quiero sufrir

Contigo me voy mi santa

Aunque me cueste morir...

Nota: Foto tomada de Lino Batancourt Molina



Hay un frase popular que reza *"Si por allá, llueve por aquí nos escampa"*, para el 31 de mayo de 1928, Miguel Matamoros graba la pieza **"El Voto y la Mujer"**, en un confeso ataque a los derechos de la mujer, como quiera

Discos Fuentes, paso por las orquesta sinfónicas de Bogotá y Medellín, Como compositor recordamos piezas como: "La Pata y El Pato, que fuese interpretada por Clímaco Sarmiento con el trio primavera; "Incógnito", "En tu día", "Aguinaldo", "Aniversario", "Nacimos para amarnos", "Alma gitana", "Madre", "El Valse", "Río claro", "Medellín", "El gran paisa de Amagá", "Federalista", "Marina", "Hernán Alonso", "Requiebros" y "Minifantasia romántica"... No podíamos dejar de mencionar esta gloria del departamento de Nariño, que tantos y tan brillantes músicos ha aportado a nuestro País.

COLECCIONISTA - MELOMANO?



NUESTRA RADIO



TRABAJANDO CON PULCRITUD
POR LA HISTORIA Y LA MÚSICA
LATINA - APRENDIENDO Y
COMPARTIENDO

MARGARITA PADILLA



NACE EL 06 DE ABRIL DE 1918 --



que se discutía la
autorización o el derecho al
voto para la mujer en Cuba,
a lo que Miguel Matamoros
contundentemente afirma en
su canción de la fecha:

*No puede ser representante
la mujer
y mucho menos senador
la mujer no sirve mas
que para ser mujer*

No le den el

voto por favor (Bis)...

...Continua...

*Para que seguir una clara muestra de machismo del insigne
compositor cubano don Miguel Matamoros.*

Lo define Cristobal Diaz Ayala, en su nota sobre el particular como **"Un Machista Rabioso"**...

Dado el éxito obtenido amplían el formato creando el Cuarteto Matamoros, 'El Cuarteto Maisi' (Con la participación de Juana Maria Casas, quien además fuera su compañera sentimental por algún tiempo, unión de la que nació Seve Matamoros casas), El Conjunto Matamoros, El Sexteto Matamoros (También conocido como Baconao) y Septeto Matamoros.

Cuando hablamos del conjunto matamoros es ineludible reseñar el paso que hiciera Benny More por el conjunto integrado en aquel entonces por:: Miguel: guitarra, voz prima y dirección; Siro Rodríguez: Voz segunda y maracas; Rafael Cueto: Guitarra y voz tercera; Ramón Dorca en el piano;; las trompetas a cargo de José Macías y José Quintero; Cristóbal Mendive en el contrabajo y el experimentado bongosero Agustín "Manana"

DE QUE LADO ESTÁS ..???

JOSÉ "CHIKUITO" SOCARRAS



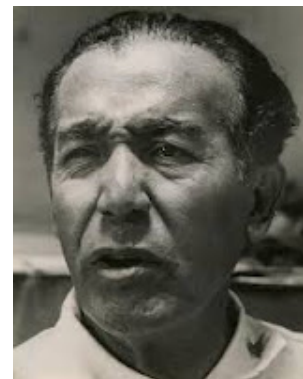
NACE EL 10 DE ABRIL DE 1909...
- POLIFACÉTICO Debemos decir que fue multinstrumentista, además de cantante, además brillo como percusionista y guitarrista, natural de Camaguey, llega al mundo el 10 de abril de 1909, su condición humilde lo coloco a muy temprana edad a ganarse la vida cantando y bailando en la calle de su pueblo, hasta cuando decide trasladarse a la capital con tan solo 17 años, vinculándose a un cuarteto conocido como "Cuarteto Luna", cuatro años después, tiene su gran oportunidad al vincularse como bongosero a la orquesta de Don Azpiazu, que tenía como cantantes a Daniel Sánchez y Antonio Machín; con quienes viaja a los Estados unidos y Luego a Europa. Para el 1936 crea su propia agrupación en los Estados unidos,

AY JALISCO NO TE RAJES No quisiéramos dejar pasar una fecha tan importante, al referimos al nacimiento de Margarita Padilla Mora, el 06 de abril de 1918, ó en Tanhuato, Michoacán, quien junto a María Padilla Mora, su hermana, conformaron un dueto inolvidable dentro del bolero ranchero venido de México “las Hermanas Padilla” iniciando en el 1937, siguiendo los pasos de sus símiles “Las Hermanas Águila”, las Padilla nacen en la cuna de la zona que incubo el mariachi en México; si bien las Águila tuvieron en Gonzalo Curiel su mecenas; las Padilla, lo tuvieron en el eximio director Manuel S Acuña, natural de Sonora – México, quien con su familia se había radicado en Los Ángeles California, donde fueron llevadas las hermanitas, a comienzo de los años 20. Margarita estuvo casada con el cineasta y compositor Víctor Cordero Sus grabaciones siguen intactas en el gusto de los amantes de este género musical, se cuentan por millares. Registramos: Tequila, Despacito; No Te Humilles, Corazón; Calla Mujer, Calla; Tus Desprecios; Las Nubes; Si Tú También Te Vas; Ándale; Mentiras Tuyas; Déjame Llorar; Así Se Quiere en Jalisco; Bella Ilusión; La Bandida; La Negra Cruz; Tuve un



Gutiérrez (Había pasado por eel Sexteto Habanero y del Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro). Para el año de 1944, Miguel Matamoros sufre una disfonía, que impedía su presentación en la emisora Mil Diez, como ya Siro Rodríguez, ya había escuchado a Benny, lo sugiere a Miguel, en aquel entonces More actuaba con “Mozo” Borguella, Matamoros, le comenta a este último quien le cede en préstamo a su cantante, dada la amistad que existía entre el tresero y el director del Conjunto Matamoros, Benny les acompaña en algunas actuaciones en Cuba, desarrollan grabaciones y luego viene el viaje a México, donde Benny More, luego de cumplir los compromisos que motivaron el viaje, decide quedarse, al retorno a Cuba ingresa con los Matamoros Carlos Embale.

Algunos músicos que pasaron por las diferentes nominas fueron: Manuel Borgellá en el tres, Américo Santiago en el clarinete y la corneta china, Francisco «Paquito» Portela en el contrabajo; Manuel Gervasio Poveda Palays en las pailas el cantante y compositor cubano Benny Moré, comenzó a cantar con el Sexteto Matamoros teniendo varias actuaciones en México. Agustín Gutiérrez, bongoes; Francisco Repilado (Compay Segundo, Clarinete el habanero Carlos Embale cantante de son y guaguancó. Siro Rodríguez, voz segunda; Rafael Cueto, guitarra acompañante; y



la que se conoció como “El cuarteto de Chiquito Socarras”, hizo parte de las reconocidas orquestas de los Hermanos Morales dirigida por Noro, la de Xavier Cugat; el reconocido Cuarteto Caney junto a Machito y Johnny López; con algunas agrupaciones americanas como la de Lud Gluskin y Paul Whitman, trabajo con el pianista y compositor del tema “Que te Pedí”, don Fernando Mulens y con el estelar flautista natural de Manzanillo Alberto Socarras, quien había vinculado a su orquesta en el 1935 a pianista de Puerto de Tierra Puerto rico Noro Morales. “Chiquito”, creo su propia orquesta la que conocimos como “The Morocco Band”, con la que trabajo por cerca de 18 años, tomo el nombre en el cabaret en el cual trabajo con la que grabo piezas como “La Ruñidera”; “Caminando”; “La Conga de Moda”; entre otras, este lugar compito con otros de Nueva York como El Stork Club y el Versailles, que equivalían al Tropicana de Cuba.

**ENCUENTRO LATINO
RADIO**

Amor; Dos Vidas; Rayando el Sol;
Golondrina de Ojos Negros; Desde
Que Dios Amanece; Sonora
Querida; Cartas Marcadas; Toda Mi
Vida; La Tequilera; Jalisco Nunca
Pierde

EMILIO TUERO



NACE EL 05 DE ABRIL DE 1912 .-
EL BARITONO DE ARGEL Con tal
solo 11 años, este español nacido
en Santander el 05 de abril de 1912,
llegó a México, trabajando entre
muchos oficios como panadero;
para después de muchos esfuerzos
convertirse en actor y connotado
cantante, su nombre de pila EMILIO
TUERO CUBILLAS , su incursión en
el cine a partir de 1929 fue dándole
reconocimiento, logrando su primer
protagónico en el 1939; once años

naturalmente su director y guitarrista Miguel Matamoros. Cambien en los cincuenta, participo con ellos el guitarrista Ramón (Mongo) Huerta, integrante del Dúo Espirituano con Evelio Rodríguez; sustituyendo al director Miguel Matamoros, que por aquel tiempo padezca una hemiplejia que le dificultaba tocar con el Trío.

El Trío Matamoros en Colombia



Venezuela. De allí salen para Caracas, donde actúan en el Teatro Ayacucho, y posteriormente en el teatro Victoria en el pueblo del mismo nombre; recorrieron ciudades como Valencia, Barquisimeto, entre otras. De Venezuela el Trío se trasladó a Curazao y de allí, de nuevo, a Venezuela y se presentan en Maracaibo, Lagunillas, Cabimas y San Cristóbal.

Según investigación de César Pagano a Colombia arribaron por la ciudad de Cúcuta, pasando por Pamplona, Málaga, Bucaramanga y Tunja hasta llegar a Bogotá, donde se presentaron en el Teatro Faenza en 1934. (Hoy de propiedad de la Universidad Central) En este histórico recinto se le brindaba un homenaje de recibimiento al compositor Jorge Añez, espectáculo en el cual trabajaba también el joven barítono colombiano Carlos Julio Ramírez. Este simpatizó tanto con el Trío según le contó Rafael Cueto a Pagano— que les invitó a conocer el Salto del Tequendama y las Salinas de Zipaquirá.

Después de actuar en algunas ciudades del interior de Colombia: Girardot, Ibagué, Armenia, Cali, Tulúa, Palmira, Pereira, Manizales, Buga, Valparaíso, La Pintada, Medellín, Puerto Berrío, Barrancabermeja, el Trío llegó a Barranquilla, luego Cartagena, y desde allí parten de regreso a su país.

Afirmaba, Rafael Bassi Labarrera, que en la ciudad colombiana de Barranquilla debutaron el jueves 15 de marzo de 1934 en el Teatro Colombia, estuvieron por dos semanas y realizaron cerca de doce presentaciones, siendo su última actuación, el lunes 26 de marzo en La

En septiembre de 1933, el Trío Matamoros salió en una gira rumbo a Centro y Sudamérica y arriban primero a Panamá, debutando en la ciudad de Colón; de aquí partieron rumbo a Puerto Cabello, Estado de Carabobo,



TU RADIO

ELIO PACHECO



NACE EL 08 DE ABRIL DE 1944 -
ORIGINAL Un miembro original de la DIMENSION LATINA, fue Elio Ernesto Pacheco, quien junto a Oscar Emilio León, Cesar Anual Monge, José Antonio Rojas, José Rodríguez y Jesús “Chuito” Narváez, crean la agrupación

después logra la película que le daría reconocimiento global el film “Quinto Patio”; Llego a superar las cuarenta películas; como cantante su voz de barítono, lo llevo a grabar para la RCA VICTOR, en la década del sesenta, recordamos canciones en su voz como : “Quinto Patio”, “Penado 14”, “Orquídeas a la luz de luna”, “Usted”, “Sin Ella”, “Arráncame la vida”, “Nostalgia”, “En carne propia”, “Caminito”, “Frenesí”, “Morena Linda”, “Torrente, “Porque te vas”, “Silencio”; “No te engañes”.. Convirtiéndose en gran animador de la televisión Mexicana. Fallece en ciudad de México el 22 de julio de 1971.

ROBERTO ESPER



NACE EL 05 DE ABRIL DE 1928 – DANIEL SANTOS Y BIENVENIDO GRANDA POR PRIMERA VEZ EN COLOMBIA En esta fecha recordamos al responsable de traer por primer vez a Colombia, el 31 de

Voz de Barranquilla. Desde entonces, cuentan los abuelos, que el Trío Matamoros entró a formar parte la vida del barranquillero de los mediados de la década del 30, que hicieron suyos “El Son De La Loma”, “El Que Siembra Su Maíz”, “La Mujer De Antonio” y otros temas con los cuales nombrarían a los bailes de carnaval de esa época. Recuerda Marco T. Barros Ariza que durante la actuación Don Miguel Matamoros pidió silencio al público, para que se pudieran escuchar las guitarras, ya que la ampliación de las presentaciones era muy rudimentaria. Para esta época, Barranquilla era puerto obligado de las giras de los artistas antillanos a Sudamérica.

Este eximio compositor y director don Miguel Matamoros, **fallece el 15 de abril de 1971**, a los setenta y siete años.

Algunas de sus obras

Esta historia esta en plena construcción

NOTAS:

(01) Así lo recopila el investigador Cristobal Diaz Ayala en su libro OH CUBA HERMOSA- El cancionero Político Social en cuba hasta 1958 - Pagina 436

FUENTES

Miguel Matamoros - una historia musical - Liliana Bonome Hermosilla- La Habana - La Jiribilla
*Miguel Matamoros nunca lloró lágrimas negras. Por Lino Betancourt Molina**
Discografía Miguel Matamoros



salsera de Venezuela de mayor reconocimiento internacional en los setenta, este tumbador nacido en Caracas Venezuela el 08 de abril de 1944, es una leyenda musical de su país, hace parte de connotadas orquestas de la música tropical de Venezuela como la de Pedro J. Belisario y Los Megatonos de Lucho para luego migrar al movimiento salsero con la creación de la dimensión, apoyado por su hermano Kiko quien lo conecta con Oscar de León, permanece con la orquesta hasta 1977, cuando decide crear su propia banda con un formato charranguero al que llamo “La Magnífica” símil de la de Pete Rodríguez y Tony Pabon en Nueva York, agrupación con a que grabo dos trabajos; en el 1979 crea la “Mafia latina con apoyo de “Albóndiga” trombonista original de la Dimensión, para el 1983 graba nuevamente con la Dimensión Latina, en el 1993, produce un álbum donde participa Andy Montañez agrupación que llamaron “La Magia Latina”; en 2009 celebra con un trabajo que rememora sus cincuenta años de vida artística

LEONARDO TIMOR JR

Mayo de 1953, a Daniel Santos Betancourt, quien actuó en Barranquilla en el Teatro Colombia ubicado en la calle 35 entre carrera 40 y 43, acompañado de la Sonora del Caribe dirigida por el músico bogotano César Pompeyo; durante su gira por Colombia iniciada en Barranquilla, paso por Santa Marta, Cartagena, Medellín, Manizales, Pereira, Bogotá, concluyendo su viaje en Santiago de Cali, ciudad que visitó en 70 oportunidades; estuvo acompañado además por músicos de las orquestas de Pacho Galán Blanco y Julio Lastra. Roberto Esper, había viajado a los Estados Unidos y Cuba, con Jorge Manzur, donde se proponían comprar telas en N.Y. y conocer las estaciones de radio de la Isla (CMQ y Radio Progreso), acudieron a la presentación de la Sonora Matancera con Daniel Santos, lograron a través de Laito Sureda, averiguar sobre Daniel y la intermediación para abordarlo y proponer su visita a Barranquilla, la propuesta según don Roberto fue: "Le vamos a dar mil dólares por 28 presentaciones: dos por radio, dos en teatros, diariamente"; acordaron dos mil dólares semanales. Luego trae a Bienvenido Granda en 1954, con el apoyo de Nelson Pinedo para que nos deleitara con la música que

**EL PRESENTE ARTÍCULO ES PROPIEDAD INTELECTUAL DE ENCUESTRO LATINO RADIO
SI LO TOMA COMO REFERENCIA NO OLVIDE CITAR LA FUENTE:**

Por Carlos Molano Gómez

Encuentro Latino Radio -2016

Bogotá - Colombia

Derechos reservados de autor

Actualizado 2020.



Etiquetas: Biografías, Compositor y Guitarrista, Cuba, Miguel Matamoros

[Entrada más reciente](#)

[Inicio](#)

[Entrada antigua](#)



FALLECE EL 08 DE ABRIL DE 2015 .- VALIOSA TROMPETA Fue Leonardo Timor Jr , un trompetista reconocido desde su natal Habana, nacido el 18 de octubre de 1933, en el seno de una familia musical siendo su padre Leonardo Timor Sr, estelar pianista y mentor, como profesor del instrumento en el barrio Santos Suarez de su natal Habana. Su precocidad lo lleva con tanto solo 15 años a integrarse a la orquesta de los hermanos Palau; para dos años después hacer parte de las orquestas de Charles Rodríguez, de planta en el reconocido Night Club Sans Souci, donde acompaña a estrellas como. Celia Cruz, Benny Benett Nat King Cole. Timor Jr, graba un trabajo con la orquesta "ANTOBAL's CUBANS " compuesta por los mejores solistas del momento, hace un breve acompañamiento en la

